

Andrio Dias

Músico – Bateria e percussão



Andrio Dias

Andrio Alvarenga Dias nasceu em Manaus e começou a tocar bateria aos 8 anos de idade por influência do seu pai Gilmar Santana e dos tios Rildo e Markinho. Como muitos músicos profissionais talentosos de hoje em dia, Andrio começou sua vida musical em igreja, a Batista Nacional Nova Canaã, ao qual até hoje não só ainda é membro, mas também atua como baterista, entendendo que das raízes musicais e de fé, deve-se manter e retribuir o que se aprendeu, mesmo em meio à sua agenda repleta de compromissos. As primeiras levadas de bateria foram tocando junto com os discos do seu pai, em casa. Aos 15 anos teve suas primeiras bandas de rock como Osmauros, Baruk (Atual Umbra Omnipotentis) e Dead Sin.



Andrio antes de completar 1 ano e seu pai



Foto atual na igreja em que congrega

Aos 18 anos iniciou seus estudos no Centro Cultural Cláudio Santoro (atual Liceu de Artes e Ofícios Cláudio Santoro - LAOCS), dessa vez no curso de percussão erudita, onde mesmo sendo baterista, identificou-se com este universo musical. O responsável em introduzi-lo neste novo panorama foi Daniel Ricardo Romano Lemos, ex-timpanista da Orquestra Amazonas Filarmônica e atual percussionista na Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Além de Daniel Lemos, paralelamente manteve firme seus estudos na bateria com professores renomados como Airton “Gaúcho” Silva (baterista da Orquestra Amazonas Jazz Band) e Helmut Quacken (baterista da banda de heavy metal Glory Opera).



Airton “Gaúcho” Silva e Andrio Dias

MANAUS-AM-BRASIL

AMARÍO



Em 2006 passou a integrar os Corpos Musicais do LAOCS e no final de 2007 ingressou como acadêmico do curso de Bacharelado em Música (Instrumento Percussão) na Universidade do Estado do Amazonas, concluindo-o em 2012 ao obter nota máxima no recital de formatura, sendo o primeiro percussionista graduado pela instituição.



Andrio em seu recital de formatura executando a peça Suíte para xilofone e piano, de Osvaldo Lacerda, com Maestro Hilo Carriel ao piano.

Experiência musical

Participou de vários eventos e workshops como: Master Class de Bateria com Douglas las Casas, workshops dentro do Festival Amazonas Jazz (FAJ) com Nenê, John Hohenbeck, Thiago de Melo, Ed Sarath, Jeremy Pelt, Steve Mostovoy, Edu Ribeiro, entre outros. Amazon Jazz Holiday com Lupa Santiago, Alex Buck, Ian Guest e Thiago Espirito Santo. Apresentações na Semana da Música em Manaus, Jornadas Musicais da Universidade Estadual do Amazonas, eventos paralelos do FAJ, Concerto com Frank Sinatra Jr. no III FAJ, concertos com Abner Viana Quarteto, Concertos de Natal, Grupo de Percussão da UEA e LAOCS. Festival Amazonas de Ópera (desde a XII edição até a presente data); Festival Amazonas Jazz. Prêmio de Melhor Sonoplastia nas peças Labirinto do Januário (2007) e Yebà Buroh (2008) no Festival de Teatro da Amazônia.

Atuou em bandas e orquestras sinfônicas como: Banda Sinfônica do Centro Cultural Cláudio Santoro; Orquestra de Repertório Popular do LAOCS. Orquestra Sinfônica Jovem Encontro das Águas (2006-2007); timpanista da Orquestra Experimental da Amazonas Filarmônica (2007 a 2009) e percussionista da Amazonas Jazz Band (2009 a 2011). Participações na Orquestra de Câmara do Amazonas, Orquestra de Violões do Amazonas e Coral do Amazonas. Quinteto Novo (FAJ - 2008), All That Jazz; Jurupari Ensemble, entre outros.

Em 2009 foi selecionado em audição internacional para reunir 60 jovens músicos da América Latina na qualidade de instrumentista na cidade de Manizales (Colômbia) sendo membro fundador da Orquestra Latinoamericana de Vientos (OLV).



Concerto de Natal – Teatro Amazonas
(2010)

Como baterista realizou shows com diversas bandas do cenário Rock de Manaus como: 00:00 (Midnight), Fullgas, Rock.com, Blackbird, Off the Wall, 7Sinners, entre outras, além de shows especiais em tributo a bandas como: Iron Maiden, Metallica, Queen, Pink Floyd, Foo Fighters, Audioslave, Cartola, Engenheiros do Hawaii, etc. Também acompanhou artistas locais (Estrelas do Amazonas) e nacionais (Ivan Lins, Edu Ardanuy, Roger Franco, entre outros grandes nomes).

Em 2010 teve sua primeira experiência de gravação em estúdio profissional (Atrium Music), com o CD da banda JC SEVEN, onde o trabalho foi considerado satisfatório pelo produtor, com a música “Meu Chamado” sendo feita no primeiro “take”.

No fim de 2015 esteve presente no Guima Drum Day, em Curitiba, em masterclass com Cuca Teixeira, Bruno Valverde, Nina Pará e Guima Scartezini. Workshop de Tony Royster Jr em Manaus. Atuou como vibrafonista executando o Concerto para Marimba e Grupo de Percussão de Ney Rosauro, com o Grupo de Percussão do Amazonas tendo o Dr. César Traldi com solista. E também como baterista no Concerto de Natal “Lágrimas de brinquedo, o arauto dos brinquedos” realizado no Teatro Amazonas.



Atualidades

Como músico eclético e versátil, Andrio Dias é capaz de tramitar dentro de diversas linguagens musicais que vão desde o popular ao erudito, do jazz ao metal extremo, sem deixar de lado a essência natural da música brasileira, buscando sempre o conhecimento. Um exemplo disso é sua participação como aluno dos cursos online dos bateristas Edu Ribeiro (ERMW) e Guilherme Scartezini (GuimaDrum).

Atualmente é percussionista efetivo da Orquestra Amazonas Filarmônica (OAF - desde 2011), JazzVerde (desde 2013) e do Grupo de Percussão do Amazonas (GPA - 2015), constituído pelo Naípe de Percussão da OAF e convidados.

Andrio Dias também busca o aprimoramento em gravação e edição de áudio e vídeo dos vários trabalhos que executa, produzindo com sua equipe seu próprio material audiovisual e difundindo-o na internet e redes sociais. Juntamente com o Naípe de Percussão da OAF, esse trabalho é realizado de maneira conjunta com os integrantes do referido naípe e tem por objetivo gerar conteúdo percussivo sinfônico disponível para pesquisa no YouTube. Outro trabalho em andamento é a produção de composições próprias do seu disco instrumental intitulado “Números”, contendo estilos musicais como jazz, funk, samba, etc.

Foi professor de percussão erudita no Liceu de Arte e Ofícios Cláudio Santoro (2013 - 2018), professor de bateria no Conservatório de Música do Amazonas - CMA (2014 – 2016) e do Instituto de Bateria e Percussão Rítmicos do Mundo (2015 – 2017), administrado pelo baterista Marcelo Montenegro. Costuma ser convidado para ministrar workshops e masterclass. Na área do rock/metal é baterista das bandas: Umbra Omnipotentis, que lançou EP contendo seis faixas em 2014 e Santrio, que em Março de 2015 lançou seu primeiro CD com nove faixas e videoclipe oficial da faixa “Gigantes Cairão” (ver em “Links sugeridos”). Essas duas bandas estão em constante atividade no cenário musical amazonense. Também atua como *free-lancer* em eventos e gravações.

2016

Em março assinou contrato com a Odery Drums Brazil, considerada uma das empresas de bateria mais conceituada no Brasil, com reconhecimento no exterior, tendo filiais em vários países. Paralelamente concretizou parceria com as Baquetas Controlle,

empresa que fabrica baquetas artesanais em marfim, tendo concebido modelo signature Andrio Dias (2016 – 2019).



Em julho contribuí na organização do 1º Encontro de Bateristas de Manaus, idealizado e coordenado por Neto Antunes, baterista influente na região Norte do país.

Várias outras atividades também foram realizadas neste ano, ministrando Workshops de bateria e percussão na Importadora Carioca, Importadora São Luiz, Liceu de Artes e Ofício Cláudio Santoro e pela CIRFABAM para alunos de fanfarras e bandas marciais. Apresentações com Coral do Amazonas no Espetáculo “ABBA – uma geração apaixonada”, com Orquestra de Câmara do Amazonas no “OCASTAR – tributo a David Bowie”, com Orquestra Experimental da Amazonas Filarmônica, no “Muzikstation: continue?”, V Encontro de Tenores do Brasil com a presença de Rinaldo Viana, Miqueias William, Fabio Cardoso e Roney Calazans. Timpanista na 6ª edição do Festival Música na Estrada, em concerto realizado no Teatro da Paz, em Belém, Pará. Amazônia Live/Rock in Rio com Orquestra Amazonas Filarmônica e participação de Andreas Kisser, Ivete Sangalo e Plácido Domingos. Concorreu no I Concurso de Percussão Orquestral da PAS Brasil, entre outros eventos, shows e gravações que Andrio Dias foi solicitado ao longo do ano.

Paralelamente a estas atividades, houve significativo crescimento de acessos ao seu Canal no Youtube e suas Redes sociais, havendo mais que dobrado o número de seguidores nas mesmas, ganhando uma ótima visibilidade e boa repercussão.

2017

Em março participa novamente na organização do evento *II Encontro de Bateristas de Manaus*, entra para a banda de festas, bailes e eventos da *Melody Músicos Profissionais*. Em maio atua no XX Festival Amazonas de Opera, que tem por execução operas famosas como a ópera "Tannhäuser", de Richard Wagner, nas também tem como programação as obras :O Guarani e Tosca, de Carlos Gomes; Sansão e Dalila, de Camille Saint-Saëns; Cavalleria Rusticana, de Pietro Mascagni; e Turandot, de Giacomo Puccini. O concerto também traz peças mundialmente aclamadas, como Granada, de Agustín Lara; El Día Que Me Quieras, de Carlos Gardel; My Way, de Jacques Revaux e Paul Anka, eternizada na voz de Frank Sinatra; e All I Ask Of You, do musical O Fantasma da Ópera, de Andrew Lloyd Webber. Também fez participação como baterista em um show com a banda Eutanase.

Em junho entra para a banda base como baterista da cantora participante do programa da rede Globo The Voice Kids Marcella Bártholo no espetáculo *Dream O Musical*. E entra para o quinteto de jazz de um dos grandes saxofonistas do Amazonas Abner Viana Quinteto e fez participações também como baterista na banda Jarakillers. E em agosto faz participação no Festival Passo a Paço, tocando com a cantora Elisa Maia, e em outubro faz participação como baterista com o cantor Rafael Marques.

Ainda em outubro como baterista da banda base da artista Marcella Bártholo, participa do musical Kids O Show, que também têm como participantes ex The Voice's Kids desse mesmo ano, cantores mirins de vários estados, são eles: Brunno Pastori da Bahia, Flávia Scanuffo do Paraná, Laura D'Ávila de Minas Gerais, Luiz Ricardo do Rio de Janeiro, Melissa Noemy de São Paulo e Sofia Nunes do Pernambuco, integrou-se a banda Silent, fazendo assim participações em shows.

Em novembro participo como músico convidado no concerto de abertura do XXIII Congresso da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM), como

timpanista junto à Orquestra Sinfônica da UFAM (OSUFAM), e ainda no mesmo mês participo do VI Encontro de Tenores do Brasil que têm como integrantes os tenores: Miquéias William, Roney Calazans e Richard Bauer, com participação especial de Liriel (ex-participante do programa Raul Gil), Marcella Bártholo (ex-participante do The Voice Kids 2017), Zezinho Corrêa e também a Orquestra Sinfônica da UFAM (OSUFAM)

Cúmplices da Arte Autoral é um projeto que visa expor artistas amazonenses, sendo eles Samanta Karlia, Robert Ruan e Lucas Passos, projeto que esse que integrei em novembro desse mesmo ano. Também entro como baterista na banda da cantora Anne Jezini e na Banda da Tearte Produções.

2018

Em 2018 tendo como continuação o projeto Cúmplices da Arte Autoral, que aconteceu em janeiro, tendo como locação o Teatro Amazonas, com o lançamento do ep intitulado *Mostarda* do artista Lucas Passos, tendo participado vários outros artistas locais com muita música autoral, exposição de quadros e recitação de poesias, participaram os artistas idealizadores do projeto sendo eles: Lucas Passos, Samanta Karlia e Robert Ruan, participação especial de Marcella Bártholo, Otoni Mesquita, Priscila Pinto, Orquestra Puxirum, banda Santrio e Viktor Judah. Toco também com a cantora Natalia Matos, baterista no show especial da banda *Death* - com a banda *Live Monstrosity*, entro como baterista convidado na banda *The Putrefying*. De Abril á Junho participo pela Orquestra Amazonas Filarmônica do XXI Festival Amazonas de Opera, que teve como destaque os operas: “Kawah Ijen”, do compositor brasileiro João Guilherme Ripper, que foi encomendada especialmente para a ocasião, a ópera “Faust”, de Charles Gounod, “Florençia en el Amazonas”, do mexicano Daniel Catán, “Dessana, Dessana”, do maestro amazonense Adelson Santos e “Acis and Galatea”, ópera barroca do alemão George Handel.

Em abril acontece o *1º Amazonas Jazz Day*, um evento que celebra o dia do Jazz no mundo todo, tendo participado como percussionista, com a presença de vários artistas locais. UAU SHOW é um projeto que têm pôr objetivo captar paisagens sonoras

e acústica das formigas, idealizado pôr Lisa Schonberg e Anthony Brisson (Secret Drum Band - EEUU) & Leonardo Pimentel.

Masterclass e concerto juntamente com Javier Nandayapa (México) marimbista em agosto. O III Encontro de Bateristas de Manaus, que aconteceu em Setembro deste mesmo, se consolidou nessa edição como maior encontro de bateristas da região norte, ainda como um dos organizadores, teve a participação de vários artistas tanto em workshops, esquentas e até mesmo no dia do eventos, sendo patrocinado e apoiado por várias marcas famosas de instrumentos musicais, teve diversos sorteios, com participação de mais de 80 bateristas de várias partes do Brasil. Participando também de shows com a banda Ponto Vital

O VI Encontro de Tenores do Brasil aconteceu no mês de novembro, tendo participado com a Orquestra Amazonas Filarmônica, participaram também outros tenores e artistas como

Foi produzido e lançado o cd da cantora Adriana Melo. O evento intitulado Conexão Samba Rio – Manaus, com as cantoras Joyce Cândido e Leka Denz, acompanhadas pela Orquestra de Câmara do Amazonas, traz para esse dia músicas memoráveis do samba brasileiro.



Umbra Omnipotentis



Cover EP 2014



Cover CD 2015



Santrio em show de lançamento (Mar/2015)

Contato

Nome: Andrio Alvarenga Dias
Nome Artístico: Andrio Dias
Atividade Artística: Músico – Baterista/Percussionista
andrumstick@hotmail.com
Telefones: (92) 98109-2190/99174-2443

Links Sugeridos

Site: <https://www.andriodias.com/>
Redes Sociais:
Facebook: www.facebook.com/andrio.dias.1
Fan Page: <https://www.facebook.com/AndrioDiasOficial>
Instagram: @andrio_dias
Youtube: www.youtube.com/c/andriodias
Periscope: @AndrioDias
SoundCloud: <https://soundcloud.com/andrio-dias>

Primeira vez em estúdio: JCSeven “Meu chamado”: <https://soundcloud.com/andrio-dias/meu-chamado>

Santrio (vídeos):

Gigantes Cairão (clipe): <https://www.youtube.com/watch?v=4XIbudbRXI0>
IR1 Drum vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=IczZtNNL4XA>
Te Negar Jamais: https://www.youtube.com/watch?v=99zbD_-WPmg

Umbra Omnipotentis

Salvação “ao vivo”: https://www.youtube.com/watch?v=2MX2RMB5g_M
Gravação do cd: https://www.youtube.com/watch?v=RRoBQRt_5Cs
Minus Ab Angelis: <https://soundcloud.com/andrio-dias/minus-ab-angelis>

Percussão

Suíte para xilofone e piano (Osvaldo Lacerda):
<https://www.youtube.com/watch?v=XePF1NyYeQY>
Letter From Home (Pat Metheny) – Vibrafone Solo
<https://www.youtube.com/watch?v=FF2MJPRZ-Ck>
Bumbo e Pratos - Trechos de Capricho Espanhol op 34 - Nikolai Rimsky Korsakov
<https://www.youtube.com/watch?v=FJWDfqKKDOY&t=38s>

Drum Covers

Andrio Dias – Salvação – Umbra Omnipotentis
<https://www.youtube.com/watch?v=e-IWasCHXs4>
Ao Som dos Tambores (Alexandre Aposan):
https://www.youtube.com/watch?v=Malz4w_R4t0

Evelyn (Andrezinho Souza): https://www.youtube.com/watch?v=-zBD4yX_4VM
The Trooper (Iron Maiden): <https://www.youtube.com/watch?v=0tvHZ3vzEYw>





**ORQUESTA
LATINOAMERICANA
DE VIENTOS**
2 0 0 9

O·L·V

LA ORQUESTA LATINOAMERICANA DE VIENTOS

Certifica que:

ANDRIO ALVARENGA DIAS

Fue seleccionado(a) dentro de una convocatoria internacional para reunir a 60 jóvenes músicos y dos directores de América Latina, participando en calidad de instrumentista entre los días 30 de mayo y 5 de junio de 2009, en la ciudad de Manizales (Colombia).
Lo anterior lo acredita como miembro fundador de la OLV.


Glenn Price
Director Artístico OLV
Presidente WASBE


Juan Guillermo Ramírez Y.
Director General OLV
Yamaha Music Latin America S.A.

YAMAHA MUSIC LATIN AMERICA S.A.



ESTADO DO AMAZONAS
UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS

UEA
UNIVERSIDADE
DO ESTADO DO
AMAZONAS

ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO

O Reitor da UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS, nos termos da legislação vigente, e tendo em vista a conclusão do Curso de **Música - Instrumento** em **24 de agosto de 2012** confere o título de

Bacharel a

Andrio Alvarenga Dias

nacionalidade brasileira, natural do Estado do Amazonas, nascimento em 14 de dezembro de 1987, e outorga-lhe o presente Diploma, a fim de que possa gozar de todas as prerrogativas legais.

Manaus, 20 de agosto de 2012.

José Aldemir de Oliveira
Reitor

Raimundo de Jesus Teixeira Barradas
Diretor

Andrio Alvarenga Dias
Diplomado



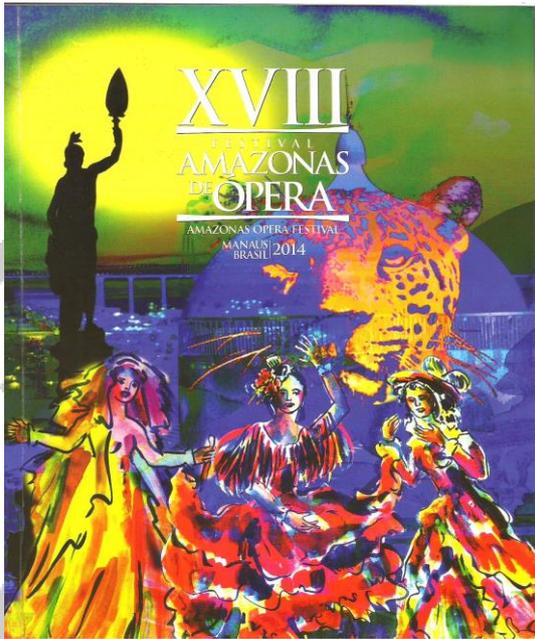
Simplemente Maysa – Teatro Amazonas (2014)



Yuri Lima, Tarcísio Braga, Erick Figueiredo, Andrio Dias.
Concerto do Grupo de Percussão do Amazonas (Out/2015).



Divulgação 2014. Foto por Bernardo Oliveira



Livreto Festival Amazonas de Ópera 2014

Fosca, Macbeth, Les Troyens, Turandot, Lo Schiavo e Parsifal. Com a Orquestra de Câmara da Amazonas Filarmônica e com a Orquestra Experimental da Amazonas Filarmônica participou das óperas: Gianni Schicchi, Marquinhos Fru Fru, La Vie Parisienne, Romeo et Juliette e Un Ballo in Maschera. Participou também com a Amazonas Filarmônica do Concerto Música no Espaço, na Série Guarani com as obras G. Holst (The Planet) e J. Williams (Star Wars).



André Dias
Músico Solista

Bacharel em Música (percussão erudita) pela Universidade do Estado do Amazonas - UEA, curso também Percussão e Batuta pelo Liceu de Artes e Ofícios Claudio Santoro. Participou de masterclasses de baterista, com Douglas Las Casas e de workshops durante o Festival Amazonas Jazz (FAB) com Neri, John Holtenbeck, Thiago de Melo, Ed Sarath, Jeremy Pelt, Steve Messtrovoy e Edu Ribeiro. Atualmente é percussionista na Orquestra Amazonas Filarmônica e professor do Liceu de Artes e Ofícios Claudio Santoro e do Conservatório de Música do Amazonas. É baterista das bandas Sarrutá, Umbra Omnipotente e Scarlat Warfare. Foi percussionista na Orquestra Amazonas Jazz Band, na Orquestra de Câmara do Amazonas, Orquestra de Vózes do Amazonas, Coral do Amazonas, Banda Sinfônica do Centro Cultural Claudio Santoro, Orquestra de Repertório Popular do Liceu de Artes e Ofícios Claudio Santoro, Orquestra Sinfônica Jovem Encontro das Águas, Abner Viana Quarteto, Junipari Ensemble e Jazz Verde. Participou da primeira formação da Orquestra Latino-Americana de Vientos, em Marizales/Cômbia. Participou também do Festival de Ópera do Amazonas e Festival Amazonas Jazz. Recebeu prêmio de Melhor Soloista nas peças Labirinto do Januário e Neba Buruh, no Festival de Teatro da Amazônia.

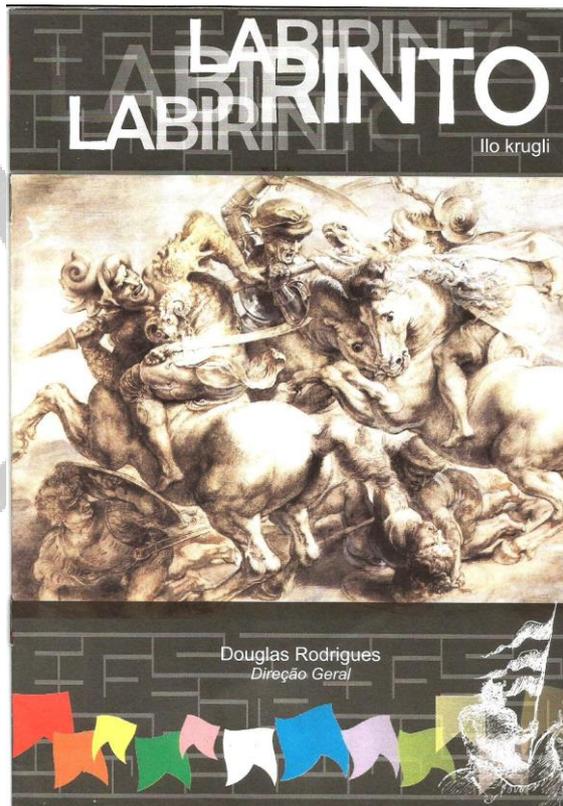


É natural do Belém/PA, onde estudou no Conservatório Carlos Gomes e posteriormente no Conservatório de Música do Rio de Janeiro para receber aulas do consagrado flautista Rogério Hoff. Faz parte do Quinteto Ecos de Sopro (Campinas-SP), Quinteto de Sopros do Paraná e Quinteto de Sopros da Amazônia. É detentor de prêmios como: 1º lugar do Concurso Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica do Teatro da Paz, Prêmio Bianca Bianchi de Música de Câmara/Coritiba e o Prêmio de Música de Câmara do Rotary Clube de Campinas, Itaca e ministrou masterclasses na Oficina de Música Instrumental e Vocal de Itajaí e XVI Festival Internacional de Música do Pará.

Integrou a Orquestra Sinfônica do Teatro da Paz, a Orquestra Sinfônica do Paraná e desde 2004 integra a Orquestra Amazonas Filarmônica, atuando também como monitor do naipe de flautas da Orquestra Experimental da Amazonas Filarmônica. Fundou e atua como coordenador e maestro do Coral de Flautas do Liceu de Artes e Ofícios Claudio Santoro, atividade que o motivou a idealizar e coordenar o 11º Festival Internacional de Flautistas, promovido pela Associação Brasileira de Flautistas.



Iniciou seus estudos de violino aos oito anos de idade no Centro Cultural Claudio Santoro. É bacharel em Música com habilitação em Violino pela Universidade do Estado do Amazonas - UEA. É aluno do professor Igor Jouk (Minsk - Rússia) e atua em grupos de pesquisa amparados pela UEA e pela FAPESAM, sob



TÉCNICA

ELENCO

Alessany Negreiros - Guardiã dos Sonhos da Cidade Labirinto/Cavaleiro
 Carlos Bandeira - Fumaça/Cavaleiro/Criança
 Carol Santa Ana - Andorinha
 Cleinaldo Marinho - Seu Bertoldo/Cavaleiro/Grão Ministro/Juiz/Transeunte
 Dennis Carvalho - Guarda/Fogo/Cavaleiro
 Damares Darc - Mãe de Januário/Cavaleiro/Mulher Pobre/Criança
 Gabriel França - Criança/Cavaleiro/Grão Ministro Sedutor/Sacrifício
 Juliana Lasmar - Criança/Condessa/Cavaleiro
 Ludomani - Linda Maria
 Matheus Carneiro - Criança/Cavaleiro
 Manuel Fagache - Januário
 Raquel Santos - Água/Cavaleiro/Criança/Boneca Maniela
 Taciano Soares - Pai de Januário/Sócia de Januário/Ferreiro/Cavaleiro/Criança e Grão Ministro.

TÉCNICA

Edgard Lippo - Diretor Musical
 Pedrão do Maranhão - Composição das Músicas
 Regina Santos/Mikellane de Almeida/Douglas Rodrigues - Concepção Musical
 Alan Melo - Percussão
 André Dias - Percussão
 Mikhael de Figueiredo - Teclado
 Hugo Barbosa - Cordas
 Mikellane de Almeida - Voz Guia e Trompete
 Chico Cardoso/Julio Lucena - Artes Gráficas
 Douglas Rodrigues - Iluminação/Operação de Luz
 Douglas Rodrigues - Cenografia
 Douglas Rodrigues - Figurinos
 Charles Artes Madeira - Concepção de objetos de madeira
 Herleson Souza/Douglas Rodrigues - Concepção de Figurinos
 Carolina Santa Ana - Preparadora Corporal
 Ilo Krugli - Autor
 Luiz Roberto - Imagens do Processo
 Matheus Carneiro/Carol Santa Ana - Voz Off
 Danilo Jr - Fotografia
 Ademilson Soares - Diretor de Produção
 Rômualdo do Cordel - Pesquisa folclórica (Dança/Folguedo/Cavalhadas do Norte ao Sul do País)
 Manuel Fagache/Cleinaldo Marinho/Carol Santa Ana/Raquel Santos - Oficineiros do Projeto
 Douglas Rodrigues - Direção Geral.



CORAL JOVEM DE MANAUS

Apresenta:

Encontros e Desencontros



Programa

Braços de Amor
Jason Ingram e Justin Unger
Tradução: Carolina Nunes
Versão, Arranjo Vocal e Instrumental: Alexandre Ludvig

Grato sou a Ti
Mark Altrogge
Arranjo Vocal e Instrumental: Alexandre Ludvig

Eis que as Estrelas Vêm
Joseph Barnby e Alfred Tennyson
Arranjo Vocal e Instrumental: Alexandre Ludvig

Maior Amor
Billy James Foote
Tradução, Versão e Arranjo: Alexandre Ludvig

Glória
Juan Luiz Guerra
Arranjo Vocal: Alexandre Ludvig

Toma meu Coração
Reuben Morgan
Arranjo de Bases: Alexandre Ludvig

Entrega
Suzane Hirlle
Arranjo de Bases: Alexandre Ludvig

Eu vou para o Céu
Evaldo Vicente
Arranjo de Bases: Alexandre Ludvig

Ficha Técnica

Concepção:
Alexandre Ludvig

Produção Artística, Musical e Cênica:
Alexandre Ludvig

Realização:
Coral Jovem de Manaus 2015

Cede do CIM:
Igreja Adventista do Sétimo Dia da Avenida das Torres

Músicos

Guitarra:
Lucas Passos de Lima

Baixo Elétrico:
Warlilson Souza Barbosa

Bateria:
Andrio Alvarenga Dias

Violão:
Fábio Ostrowski

Piano:
Mizael Printes

GOVERNO DO ESTADO DO AMAZONAS
SECRETARIA DE CULTURA DO AMAZONAS
UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS
LABORATÓRIO DE PERCUSSÃO DA ESCOLA DE ARTES E TURISMO - ESAT

apresentam

GRUPO de PERCUSSÃO do AMAZONAS

GRUPO de PERCUSSÃO UEA

e convidados

03 de outubro de 2015 | 19h
Teatro da Instalação
Manaus - AM



03 de outubro de 2015 | 19h | Teatro da Instalação | Manaus - AM

Vous avez du feu? – Emmanuel Sejourné
Onze - Marco Antônio Guimarães
Cajon Trio – Ron Coulter
Akadinda – Emmanuel Sejourné
In C – Terry Riley
Parallax – James Romig
Tin Play – Per Andreasson
National Geographic Oro – Randy Gloss

Integrantes
Andrio Dias, Erick Figueiredo, Leonardo Pimentel, Tarcisio Braga, Yuri Lima.

Grupo de Percussão UEA
Alan Jones, Daniel Bentes, Emerson Lima, Jânio Girão.

Participação
Alunos do Projeto de Extensão MUSICANDO / ESAT UEA
(Silvisson Menezes, Henderson da Silva, Sérgio Kristen)

Prof. Me. Fábio Carmo Plácido	Jaymison Aragão Bendahan
Prof. Me. Nikola Cunha Locatelli	Luis Carlos Rodrigues Costa
Alison Moura da Gama	Jocilei Santos de Souza
Jarleson Bráz	Manasses da Silva Guimarães
Carlos Maikon	Prof. Dr. Bernardo Mesquita

Coordenação e Direção Artística
Prof. Me. Tarcisio Braga

realização


ESAT
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E TURISMO


PROEX
PROGRAMA DE EXTENSÃO


UEA
UNIVERSIDADE DO ESTADO DO AMAZONAS


Secretaria de Cultura


AMAZONAS

Bemviver

Carnaval BV3
BANDA DO 5
ESTRELAS NO
DIA DA BICA

Abril e Maio BV8
INGRESSOS PARA
O FESTIVAL DE
OPERA A VENDA

a crítica

MARACÁS, QUARTA-FEIRA, 2 DE FEVEREIRO DE 2012

Amazonas Filarmônica usará peças em espetáculo com obras de Villa-Lobos

Feito em casa!



INUSITADOS
Os camisões – peças quadradas feitas de pele e madeira – foram confeccionados por músicos da AF

Concerto terá instrumentos artesanais

SONY CLAY BORGES
sonyclay@critica.com.br

O brasileiro Heitor Villa-Lobos (1887-1959) ficou conhecido por sugerir o uso de instrumentos musicais exóticos na execução de suas obras, como o camisão e o gongu de tartaruga, no concerto para piano e orquestra de 1912. O compositor carioca usará esses instrumentos em um concerto com a Amazona Filarmônica neste mês de fevereiro.

Com direção musical e regência de Marcelo de Jesus, o concerto de hoje é o primeiro da Série Guarani em 2012, e o segundo da série "Integral Choros de Heitor Villa-Lobos", iniciada em novembro passado e dedicada a "Choros", conjunto de peças escritas pelo compositor entre 1920 e 1929. O programa do espetáculo terá seis obras da série: o "Choros Bis" e os choros de números 2, 4, 5, 7 e 9.

Os instrumentos inusitados de Villa-Lobos marcam presença na execução do "Choros 9 para orquestra", apresentado na segunda e última parte do programa. Na peça, o compositor carioca incluiu o uso de dois camisões (grande e pequeno) – instrumentos de sua própria criação, confeccionados a partir de pele (coiro) e madeira –, um gongu de tartaruga – espécie de tambor produzido a partir de um casco de quelônio – e um plo – artefato de madeira usado por indígenas.

Além desses instrumentos, o "Choros 9" terá ainda instrumentos de percussão característicos do samba – entre eles tamborim, reco-reco, triângulo e chocalhos – e outros usados raramente em concertos, como o cacambi, a celesta e o vibrafone.

CRIADOR E GUVINTES
A execução das peças de Villa-Lobos feita com todos os instrumentos que o compositor pediu é rara, as peças nem sempre conseguem sobreviver entre os demais instrumentos, e por isso costumam ser trocadas por outros. Segundo De Jesus, os camisões e o gongu de tartaruga – feito com casco cedido pelo restaurante O Lendador –, produzidos pelos próprios instrumentistas da orquestra, têm presença garantida no concerto. O plo, no entanto, pode vir a ser substituído. "Tentamos ponderar

o aspecto musical e o desejo do compositor. Se o instrumento funciona na orquestra, nós mantemos, senão vamos substituir".

As dificuldades em executar a obra de Villa-Lobos, ressalta o maestro, não ficam só aos instrumentistas, mas também na necessidade de revisão das obras – muitas delas, como o "Choros 9", não chegaram a ser editadas, sendo executadas a partir de originais – e da complexidade musical. "A obra dele ainda suscita muitas dúvidas e perguntas. É uma incursão num terreno ainda a ser descoberto", declara ele, que ressalta o empenho da orquestra em apresentar a série de "Choros". "São peças de um nível técnico bem alto, algumas com 16 compassos, quase impossível de se tocar. É realmente um grande trabalho de fazer e por isso quase não se faz", conclui.

serviço
O que é Segundo concerto da "Integral Choros de Heitor Villa-Lobos", com a Amazona Filarmônica – Série Guarani 2011-2012.
onde Teatro Amazonas, Largo de São Sebastião, Centro.
quando Hoje, às 20h.
quanto Entrada gratuita.



informações
1921
3232-1768

(De acordo com o caso de tartaruga, reco-reco e camisões são peças de instrumentos e ser executados no concerto de hoje)

Workshop de bateria no SESC



Os bateristas Andrio Dias, André de Souza e Samuel Guedes irão realizar um workshop de bateria no dia 14 de janeiro, às 17h, no Teatro José Lindoso do SESC Centro, na rua Henrique Martins. A formação faz parte da programação de férias do SESC e será oferecida gratuitamente.

Dentre o conteúdo que deve ser exposto estão técnicas, levadas, licks e improvisações relativas aos estilos musicais de Fusion, Funk, Jazz, Latim, Samba, Pop Rock, Rock Progressivo, Prog Metal, Heavy Metal e Metal Extremo. O workshop conta com o apoio do SESC Amazonas, estúdio MD12 e FC Estúdio. Mais informações podem ser obtidas através do telefone (92) 2126- 9587.

Atualmente o baterista Andrio Dias faz parte das bandas Umbra Ominpotentis e Santrio, André de Souza está na banda Atrium e Samuel Guedes faz parte da 00:00, Kalvarius e Tampa 39.



Samuel Gudes das bandas 00:00, Kalvarius e Tampa 39



Andrio Dias das bandas Umbra Ominpotentis e Santrio

masterclass

ANDREZINHO & ANDRÉO DIAS



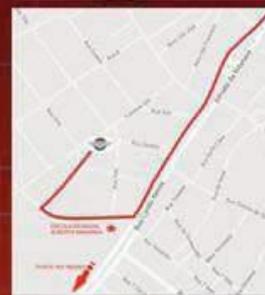
09 JANEIRO 2015

LOCAL
TRAVESSA UM, N 55
VILA MARINHO



15:00h
R\$ 20,00

**SORTEIO DE UMA
BATERIA PRATICAVEL**



PARTICIPACÖES
MICAELE RUIZ
FELIPE SOUZA
MARQUINHO SANTANA

APOIO:

markinho
comunicação visual
e serigrafia

RECITAL DE FORMATURA

PIANISTA

ROBSON SILVA

**O FORMANDO INTERPRETARÁ AS PRINCIPAIS
CANÇÕES REGIONAIS DO AMAZONAS**

PARTICIPAÇÕES ESPECIAIS:

**YURI LIMA • LEONARDO PIMENTEL
ANDRIO DIAS • HUDSON ALVES**

20/FEV AS 19H

MINI AUDITÓRIO DA UEA - 2º ANDAR/ESAT



 Conservatório
de Música do
Amazonas

APRESENTA

WORKSHOW DE

ROCK METROKILL

MESTRES:

James Oliveira - **Guitarra**

Andrio Dias - **Bateria**

Mykon Garcia - **Baixo**

PARTICIPAÇÃO:

Alexandre Pedraça

Jackes David

Robson Silva

REPERTÓRIO:

Overture 1928 - Dream Theater | **Nova Era** - Angra

Reflective - Kiko Loureiro | **Escaping** - Kiko Loureiro

Close to Sky - Edu Ardanuy

08.Maio | 19h

SALA DE CONCERTO DO **CMA**

Informações:

3343.1200 | 99246.9548 | 98141.1151

INGRESSO
R\$ **20,00**

Desconto Especial

50%

para alunos do CMA





O CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
DO AMAZONAS APRESENTA:

THE
ROCK/BLUES
WORKSHUW

PRÁTICA DE POWER TRIO COM OS MESTRES:

JAMES OLIVEIRA (GUITARRA)

ANDRIO DIAS (BATERIA)

MYKON GARCIA (BAIXO)

Repertório:

- 1 Glasgow Kiss – John Petrucci
- 2 Pride and Joy – Steve Ray Vaughan
- 3 Sweet Child O' Mine – Guns n' Roses
- 4 Angra Medley

Temas abordados:

- Dinâmicas de ensaio
- Conhecimento básico de leitura:
 - forma, harmônia e escalas
- Diversas performances dentro de um gênero
- Improvisação

O workshop fará parte da programação do projeto "Mostra de música Canto da Mata" promovido pelo SESC.

ENTRADA GRATUITA

INFO: 3343-1200 - 9246-9548

Dia 29 às 12h
Hall do Sesc

sesc
sesc-am.com.br

CMA

Apresentam: *Andrio Dias*

WORKSHOP DE BATERIA

- Percussionista da Amazonas Filarmônica
- Baterista das bandas: SANTRIO, DEAD SIN e UMBRA OMNIPONENTIS

DATA: 20 de OUTUBRO

HORA: 16h

LOCAL: RUA BOA VISTA, 12 - VILA DA PRATA

PROGRAMA:

- Técnica de mãos
- Rudimentos
- Pedal duplo
- Grooves
- Dicas de leitura e teoria musical
- Prática em grupos e bandas

Inscrições Abertas. Vagas Limitadas a 30 participantes.

INGRESSO: R\$ 15,00

GARANTA LOGO A SUA VAGA!

INSTRUMENTAL

JAZZ VERDE

ENTRADA
gratuita

9JUN2014

19h **LES ARTISTES**
CAFÉ - TEATRO
Av. 07 de setembro, 377 - CENTRO

ANDRIO DIAS
vibrafone

CÉSAR SERAFIM
teclados

LEONARDO PIMENTEL
percussão

ROGER VARGAS
baixo acústico

APOIO|REALIZAÇÃO



CIA POMBAL
PONTO DE CULTURA ALBERTO PEREIRA

VANUSA GADELHA
Consultoria de imagem e estilo

importadora
CARIOCA
*musica
profissional*

Odery[®]
.love every beat.

apresentam

workshop com

Andrio Dias

Yuri Lima



Data/Hora:

5 de Agosto

às 16h

Local:

Importadora Carioca

R. Dr. Moreira, 207 - Centro

Entrada Gratuita

Andrio Dias Usa baquetas

Controlle
BAQUETAS ARTESANAIS

 **IMPORTADORA
SÃO LUÍZ**

DRUMS  **Odery**[®]
.love every beat.

apresentam

workshop com

Andrio Dias

Yuri Lima



Data/Hora:

16 de Dezembro
às 16h

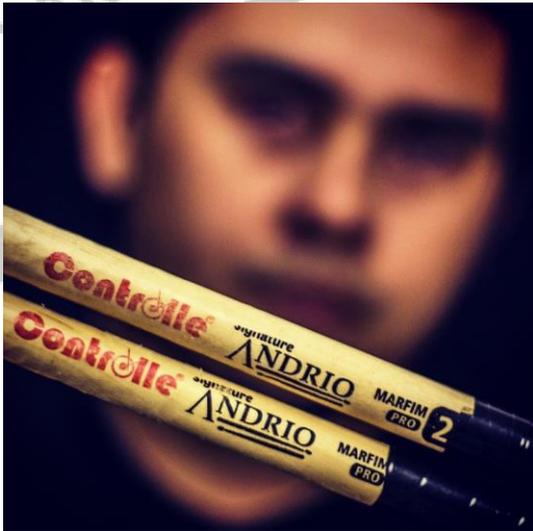
Local:

Importadora São Luiz
Av. Leopoldo Peres, Nº322/328/428
Bairro: Educandos

Entrada Gratuita

Andrio Dias Usa baquetas

Controle[®]
BAQUETAS ARTESANAIS







XX Festival Amazonas de Ópera 2017



Dream O Musical - 2017

MARCELLA BÁRTHOLO
THE VOICE KIDS

DREAM
MUSICAL



ANDRIO DIAS
BATERIA

 ANDRIO_DIAS



Abner Viana quinteto de jazz



Kids O Show - 2017



Concerto de abertura do XXIII Congresso da ABEM - 2017

DIA 8 DE NOVEMBRO NO TEATRO AMAZONAS

VI
ENCONTRO
TENORES
DO BRASIL

COM:
MIQUEIAS WILLIAM • RONEY CALAZANS • RICHARD BAUER

PARTICIPAÇÃO ESPECIAL:
LIRIEL • MARCELA BARTOLLO • ZEZINHO CORREIA
ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFAM

ÀS 20H
INGRESSOS NA BILHETERIA DO TEATRO

VI Encontro de Tenores do Brasil - 2017

SAMANTHA KARLIA LUCAS PASSOS ROBERT RUAN



Cúmplices
da Arte Autoral

LANÇAMENTO DO EP MOSTARDA  

12.01 | 20H | TEATRO AMAZONAS

ARTISTAS CONVIDADOS:

MARCELLA BARTHOLD OTONI MESQUITA PRISCILA PINTO ORQUESTRA PUXIRUM BANDA SANTRIO VIKTOR JUDAH

INGRESSOS (INTEIRA/MEIA)
PLATEIA E FRISAS - R\$20/R\$10 PAVIMENTOS - R\$10/R\$5

INFORMAÇÕES:
(92) 3232-1768










Cúmplices da Arte Autoral - 2018

Ministério da Cultura | Governo do Amazonas
Secretaria de Cultura | Bradesco Prime
apresentam

XXI

FESTIVAL AMAZONAS DE ÓPERA

AMAZONAS OPERA FESTIVAL

MANAUS | BRASIL 2018

de 28/04
a 02/06
2018

XXI FESTIVAL AMAZONAS DE ÓPERA

Direção Artística: *Luiz Fernando Malheiro*
Direção Artística Adjunta: *Marcelo de Jesus*

28/04 e 04 e 06/05 | Teatro Amazonas

"FAUST" - *Charles Gounod*

Coral do Amazonas | Amazonas Filarmônica

Direção Musical e Regência: *Luiz Fernando Malheiro*

29/04, 03 e 05/05 | Teatro Amazonas

"DESSANA, DESSANA" - *Adelson Santos*

Balé Folclórico do Amazonas

Coral do Amazonas

Orquestra Experimental da Amazonas Filarmônica

Direção Musical e Regência: *Otávio Simões*

12, 18 e 20/05 | Teatro Amazonas

"FLORENCIA EN EL AMAZONAS" - *Daniel Catán*

Coral do Amazonas | Amazonas Filarmônica

Direção Musical e Regência: *Luiz Fernando Malheiro*

27 e 31/05 e 02/06 | Teatro Amazonas

KAWAH IJEN (O VULCÃO AZUL) - *João Guilherme Ripper*

Corpo de Dança do Amazonas

Coral do Amazonas | Amazonas Filarmônica

Direção Musical e Regência: *Marcelo de Jesus*

13, 17 e 19/05 | Teatro Amazonas

LABORATÓRIO DE ÓPERA BARROCA

ACIS AND GALATEA - *Georg Friedrich Händel*

Balé Experimental do CDA

Grupo Vocal do Coral do Amazonas

Orquestra de Câmara do Amazonas

Direção Musical e Regência: *Marcelo de Jesus*

07, 09, 14, 16, 21 e 23/05 | Teatro da Instalação

Centros Comunitários | Escolas | Interior

RECITAIS DE CANTO E PIANO

Série de 6 programas totalmente dedicados à obra
de compositores amazonenses

"DESSANA POCKET"

Municípios do Amazonas

07, 14, 21 e 28/05 | Centro Cultural Palácio da Justiça

Central Técnica de Produção

MASTER CLASSES | ENCONTROS E CONFERÊNCIAS

Para artistas e técnicos de Manaus e do Interior do Amazonas

cultura.am.gov.br



XXI Festival Amazonas de Ópera - 2018

TEATRO AMAZONAS | 18 DE NOVEMBRO | 19 H

VII
ENCONTRO DE
TENORES
DO BRASIL

Com:
Adriano Pinheiro
Miquéias William
Paulo Paolillo
Roney Calazans
Robinson Monteiro

ORQUESTRA AMAZONAS FILARMÔNICA
Regente Marcelo de Jesus

PARTICIPAÇÃO ESPECIAL
Dhijana Nobre

VII Encontro de Tenores do Brasil - 2018

12 DEZ
QUARTA 20H

EDIÇÃO ESPECIAL

EM DIA 95.1
A RÁDIO OFICIAL

REALIZAÇÃO
OBEM

CONEXÃO
SAMBA
RIO-MANAUS

TEATRO AMAZONAS

JOYCE
CÂNDIDO
(RJ)

LEKA
DENS

ORQUESTRA DE CÂMARA DO AMAZONAS

INFOS:
92. 981533898

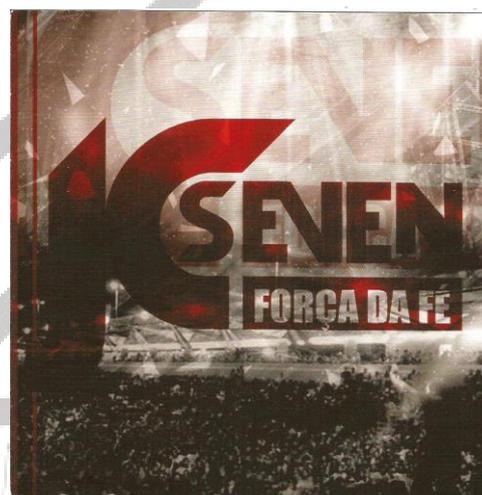
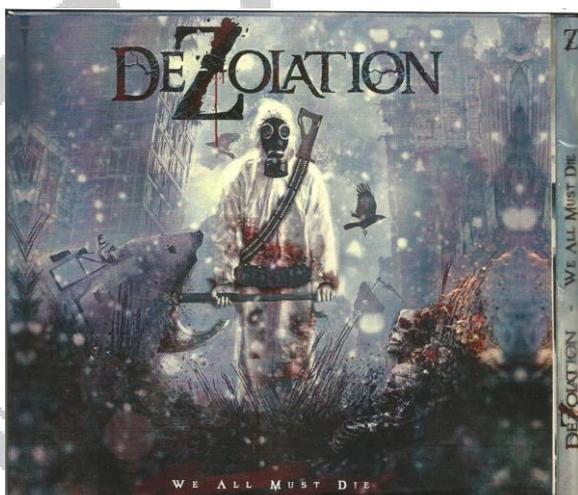
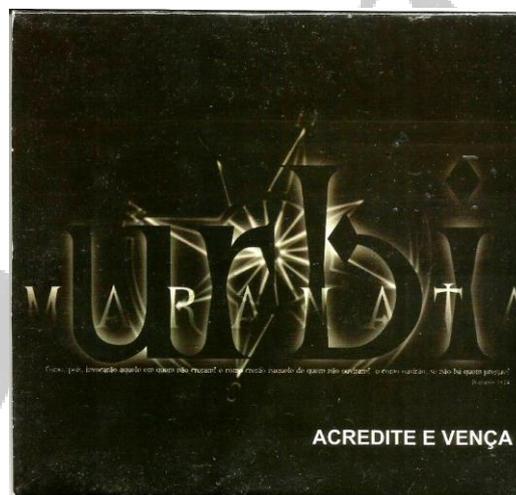
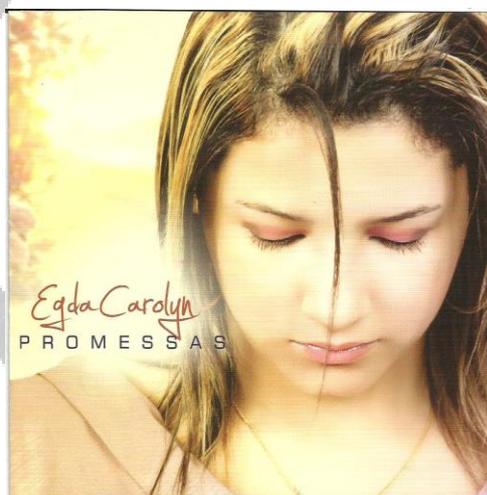
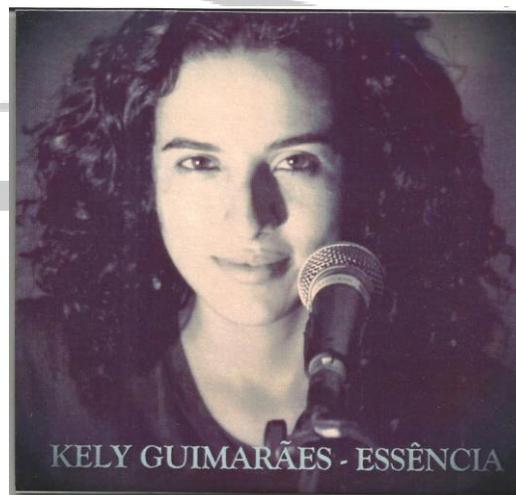
PLATÉIA / FRISAS
\$ 25,00 MEIA
\$ 50 INTEIRA

1.º, 2.º, 3.º PAVIMENTO
\$ 15,00 MEIA
\$ 30 INTEIRA

CENTRAIS DE VENDAS:
ALÔ INGRESSOS
MANAUARA
SUMAUMA
VIA NORTE
AMAZONAS
OU PELO SITE:
alô ingressos.com.br

Conexão Samba Rio – Manaus
- 2018

Gravações





MANAUS

Adriana
Melo
Convite

